

VUSLAT

15 TEMMUZ ŞEHİTLERİ KIZ ANADOLU İMAM HATİP LİSESİ SAYI |02



GENÇLİK EMANETİMİZDİR

İÇİNDEKİLER

- *İstiklal Marşı*
- *Gençliğe Hitabe*
- *Rehberlik Ve Psikolojik Danışman'ın Yazısı*
- *Üniversiteye giden yol verimli ders çalışmaktan geçer*
- *Sanat Sokağı*
- *Öğrencilerimizin çizimleri*
- *Oryantiring (Yön Bulma) Nedir ?*

Genel Yayın
Yönetmeni

Editör

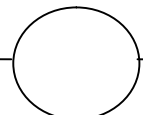
Tuğçe Pamuk

Merhaba Kıymetli Öğretmenlerim, sevgili öğrencilerim. Öğretmenlerin makalelerinin, öğrencilerin şiir ve araştırma yazılarının yanı sıra değerli bilgilerin yer aldığı dergide okulda bir yıl boyunca yapılan faaliyetlerle ilgili fotoğraflara yer verildi. Okulumuzda eğitimin kalitesini artırmak, iyi bir eğitim ortamı oluşturmak için idarecisinden öğretmenine ve tüm çalışanları ile uyum içerisinde bir ekip çalışması gerçekleştirilmektedir. Bu çalışmalarımızla öncelikle huzurlu, disiplinli, temiz ve nezih bir eğitim ortamı oluşturmaya çalıştık. Deneme sınavları yaparak öğrencilerimizin eviyelerini görmelerini sağlamaktayız. Hafta sonu kursları açarak öğrencilerimizin eksik oldukları ders ve konularda eksiklerini gidererek yetiştirilmelerini sağlamaktayız.

Okulumuzda başarılı çalışmalara imza atan öğretmen arkadaşlarıma ve öğrencilerimize, bu derginin hazırlanmasında emeği geçen tüm personelime teşekkür ediyor ve başarılı çalışmalarının artarak devam etmesini diliyorum.15 TEMMUZ ŞEHİTLERİ KIZ ANADOLU İMAM HATİP LİSESİ olarak vizyonumuzun bize yüklediği sorumlulukları yerine getirmek ve misyonumuzdan kaynaklanan hedeflere ulaşmak için tüm kadromuzla üstün bir gayret içerisindeyiz.

Hedeflerimizin gereği olarak öğrencilerimizin güçlü bir kişiliğe ve karaktere, hür ve bilimsel düşünme gücüne sahip, topluma karşı sorumluluk duyan; yapıcı, yaratıcı ve verimli kişiler olarak yetiştirmek en büyük idealimizdir. Bu ideale ulaşmamız öğrencilerimizin okulumuzda elde ettikleri bilgi donanımı ve akademik kazanımları yanında gerçekleştirdiğimiz sosyal ve kültürel çalışmalarımızın gücüne de bağlı. Okul dergilerinin bu çalışmalar içinde çok önemli bir yer tuttuğu tartışılmaz bir gerçektir. Dergimizin ikinci sayısının bu anlamda bize güç kattığı gibi okuyucularımızın beğenisini de kazanacağını ümit ediyorum.

Meral KARAZÖHREOĞLU/Okul Müdürü



İSTİKLAL MARŞI

Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak;
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.

O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak;

O benimdir, o benim milletimindir ancak.

Çatma, kurban olayım, çehreni ey nazlı hilal
Kahraman ırkıma bir gül... Ne bu şiddet, bu celal?

Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helal;

Hakkıdır, Hakk'a tapan, milletimin istiklal.

Ben ezelden beridir hür yaşadım, hür yaşarım.

Hangi çılgın bana zincir vuracakmış? Şaşarım!

Kükremiş sel gibiyim: Bendimi çiğner, aşarım;

Yırtarım dağları, enginlere sığmam taşarım.

Garb'ın afakını sarmışsa çelik zırhlı duvar;

Benim iman dolu göğsüm gibi serhaddim var.

Ulusun, korkma! Nasıl böyle bir imanı boğar,

"Medeniyet!" dediğin tek dişi kalmış canavar?

Arkadaş! Yurduma alçakları uğratma sakın;

Siper et gövdeni, dursun bu hayasızca akın.

Doğacaktır sana va'dettiği günler Hakk'ın...

Kim bilir, belki yarın, belki yarından da yakın.

Bastığın yerleri "toprak!" diyerek geçme, tanı!

Düşün altındaki binlerce kefensiz yatanı.

Sen şehid oğlusun, incitme, yazıktır, atanı:

Verme, dünyaları alsan da, bu cennet vatanı.

Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki feda?

Şüheda fışkıracak toprağı sıksan, şühedal

Canı, cananı, bütün varımı alsın da Huda,

Etmesin tek vatanımdan beni dünyada cüda.

Ruhumun senden İlahi şudur ancak emeli:

Değmesin ma'bedimin göğsüne na-mahrem eli;

Bu ezanlar – ki şehadetleri dinin temeli –

Ebedi, yurdumun üstünde benim inlemeli.

O zaman vecd ile bin secde eder – varsa – taşım;

Her cerihamda, İlahi, boşanıp kanlı yaşım,

Fışkırır ruh-i mücerred gibi yerden na'şım!

O zaman yükselerek Arş'a değer, belki, başım.

Dalgalar sen de şafaklar gibi ey şanlı hilal

Olsun artık dökülen kanlarımın hepsi helal.

Ebediyyen sana yok, ırkıma yok izmihlal:

Hakkıdır, hür yaşamış, bayrağımın hürriyet;

Hakkıdır, Hakk'a tapan, milletimin istiklal

Mehmet Akif ERSOY



Atatürk'ün Gençliğe Hitabesi

Ey Türk Gençliği!

Birinci vazifen, Türk İstiklâlini, Türk Cumhuriyetini, ilelebet, muhafaza ve müdafaa etmektir.

Mevcudiyetinin ve istikbalinin yegâne temeli budur. Bu temel, senin, en kıymetli hazinendir. İstikbalde dahi, seni bu hazineden mahrum etmek isteyecek, dâhilî ve haricî bedhahların olacaktır. Bir gün, İstiklâl ve Cumhuriyeti müdafaa mecburiyetine düşersen, vazifeye atılmak için, içinde bulunacağın vaziyetin imkân ve şerâitini düşünmeyeceksin! Bu imkân ve şerâit, çok namûsait bir mahiyette tezahür edebilir. İstiklâl ve Cumhuriyetine kastedecek düşmanlar, bütün dünyada emsali görülmemiş bir galibiyetin mümessili olabilirler. Cebren ve hile ile aziz vatanın, bütün kaleleri zapt edilmiş, bütün tersanelerine girilmiş, bütün orduları dağıtılmış ve memleketin her köşesi bilfiil işgal edilmiş olabilir. Bütün bu şerâitten daha elim ve daha vahim olmak üzere, memleketin dahilinde, iktidara sahip olanlar gaflet ve dalâlet ve hatta hıyanet içinde bulunabilirler. Hatta bu iktidar sahipleri şahsî menfaatlerini, müstevlilerin siyasi emelleriyle tevhit edebilirler. Millet, fakr ü zaruret içinde harap ve bîtap düşmüş olabilir.

Ey Türk istikbalinin evlâdı! İşte, bu ahval ve şerâit içinde dahi, vazifen; Türk İstiklâl ve Cumhuriyetini kurtarmaktır! Muhtaç olduğun kudret, damarlarındaki asil kanda mevcuttur!

Mustafa Kemal Atatürk
20 Ekim 1927

ÜNİVERSİTEYE GİDEN YOL VERİMLİ DERS ÇALIŞMAKTAN GEÇER

Ortaöğretim kademesinde okuyan her öğrencinin hayali güzel bir üniversite kazanmaktır. Hayallerin gerçekleşebilmesi için öğrencilere düşen azimli, kararlı ve istikrarlı bir şekilde ders çalışmaktır. Ders çalışmak mı verimli ders çalışmak mı? Çok çalışmak mı yeterli çalışmak mı? Bu vb. soruların cevabını üniversite sınavına hazırlanan her öğrencinin bilmesi ve tatbik etmesi gerekmektedir.

Öncelikle şunu ifade etmek gerekir ki başarıyı yakalamak ve başarılı olmak isteyen her öğrenci ders çalışmayı istemeli ve başaracağına inanmalı. Etkili ve verimli ders çalışma bir öğrenciyi başarıya götürecektir en önemli faktörlerden biridir. Her öğrencinin algılama düzeyi ve potansiyeli birbirinden farklıdır. Bu sebeple öğrenci öncelikle kendisini tanımalıdır. Bu kapsamda Okul Rehberlik Servisi'nden gerekli yardımı alması uygundur. Genellikle öğrenciler günde kaç saat çalışmalıyım, hangi derse ne kadar zaman ayırmalıyım gibi soruların cevabını aramaktadır. Yukarıda belirtildiği gibi her öğrencinin potansiyeli farklıdır. Bir öğrenci günde üç saat çalışır ve çok başarılıdır fakat bir başkası altı saat çalışsa da dersleri iyi değildir. Bunun için burada kesin bir saat vermekten ziyade dersin yoğunluğuna, öğrencinin hazırlandığı sınavlara bağlı olarak kendine uygun bir zaman dilimini çalışmaya ayırması önerilir.

Kısaca etkili ve verimli ders çalışma yöntemlerine değinmek gerekirse;

- 1) Hedefinizi belirleyin; her çalışma bir amaca ve hedefe yönelik olmalıdır ki istenilen başarı düzeyine ulaşılabilir.
- 2) Planlı çalışın; planlı çalışmak öğrencilere bir düzen sağlayacak ve zaman kaybını önleyerek zaman kazanmanıza katkı sunacaktır.
- 3) Uygun bir çalışma ortamı; öğrencinin çalışma ortamı, kendisini olumsuz yönde etkileyecek her türlü unsurdan yalıtılmış olmalıdır. Çalışma ortamı sık sık havalandırılmalı, ısısı ideal olmalı, az ışık alan ya da loş bir ortam olmamalı, ders çalışmak için mümkün olduğu kadar televizyonun olmadığı bir ortam tercih edilmeli, çalışma ortamında dikkat dağınık unsurlar (ses, resim, poster vb.) olmamalıdır.
- 4) Tekrar yapmak; öğrenci belirli aralıklarla tekrar yapmalıdır. Çünkü her geçen gün yeni konular öğrenmekte ve sorumlu olduğu ders konuları artmaktadır. Bu sebeple bilgi yükü artmakta ve unutmalar meydana gelmektedir. Bu tür olumsuz durumların önüne geçmek için tekrar yapmak önemlidir.
- 5) Motivasyon sağlamak; öğrencinin derslerde başarı yakalamasındaki en önemli aşamalardan biri de motivasyondur. Öğrenci genel itibari ile moralini yüksek tutmalıdır. Öğrencinin motivasyonu ne kadar yüksek olursa başarısı da o oranda yüksek olacaktır.
- 6) İhtiyaçları gidermek; öğrenciler ders öncesi bütün ihtiyaçlarını gidermelidir. Uykulu olmamalı, yorgunsa dinlenmeli, eğer aç ise açlığını gidermelidir. İhtiyaçları gidermeden çalışmaya başlamak zamanla dikkatin dağılmasına ve verimin düşmesine sebep olacaktır.

Osman VARGELOĞLU

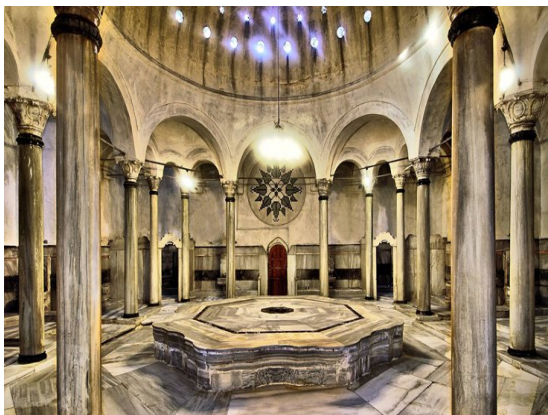
Rehberlik Ve Psikolojik Danışman



تأثر المطبخ التركي تأثراً كبيراً -9- بمأكولات الشرق الأوسط، والبلقان وآسيا الوسطى. وقام الطهاة العثمانيون في العصور القديمة بإثراء الطعام التركي باستخدام مكونات مثل المكسرات والثوم والكمون والعدس والنعناع والفلفل والفلفل الحلو.

من بين عجائب الدنيا السبع -10- لتاريخية القديمة هناك اثنان في تركيا، هما معبد أرتميس في أفسس، والثاني ضريح هاليكارناسوس.

تشمل مواقع التراث العالمي -11- لليونسكو 15 موقعاً تراثياً من مناطق الجذب السياحي في تركيا، وهو أكبر عدد من المواقع بين دول العالم أجمع. ومن كربين هذه المواقع: أسوار ديار ب وحدائق هوسال، وأفسس، والمسجد الكبير، وجامع السلطان سليمان الثاني، ومدينة شاتال هويوك، وطروادة، وينابيع باموكالي، ومدينة ليتون التاريخية.



من الحقائق المثيرة للاهتمام حول -12- تركيا أن الحمامات التركية التقليدية ليست تركية في الأصل، فقد صممت التركية بعد الحمامات الرومانية الحمامات

والبيزنطية التي يعود تاريخها إلى القرن السابع للميلاد.

يتكون الساحل التركي من 383-13 شاطئاً و21 مرسى وفقاً لمعايير البيئة العالمية. وتحتل شواطئ تركيا المرتبة الثالثة في العالم. ومن بين هذه الشواطئ هناك 197 شاطئاً في ليا على البحر المتوسط منتجع أنطا وتفتخر أنطاليا بأن معظم شواطئها حائزة على العلم الأزرق الشاطئي.

سانت نيكولاس ميرا المعروف -14- عالمياً باسم سانتا كلوز، كان مطراناً مسيحياً في مدينة ليقيا التي كانت جزءاً من الإمبراطورية البيزنطية في العصور التاريخية، وتقع في تركيا الآن.

تركيا واحدة من أكبر مراكز التنوع -15- البيولوجي في العالم. تعد موطناً لنحو آلاف نوع من النباتات من أصل 10 نوع من النباتات في أوروبا 13.000 تركيا تتميز بأكثر مجموعة متنوعة من الطيور بين دول أوراسيا. ويوجد فيها نوع من الزهور، في حين أن أوروبا 9000 ها. 11500 نوع من الزهور يكملها لدي ويقال إن تركيا تكتشف نوعاً جديداً من النباتات كل عشرة أيام.

كان الطربوش جزءاً من الهوية -16- القومية التركية وموضع فخر واعتزاز الأتراك، حتى صدر الأمر بحظر ارتدائه في 30 آب/ أغسطس عام 1925.

تعد تركيا أول دولة في العالم -17- الأرض على عمق 7 تبني مسجداً تحت أمتار من السطح. ويقع مسجد سانجاكلار في إسطنبول، وقد فاز المسجد بالمرتبة الأولى بين الأماكن الدينية في جميع أنحاء العالم في مسابقة الهندسة المعمارية العالمية.

على الواقعة غوبيكلي قمة تعد -18- جنوب في جبلي موقع في ربوة أعلى بناه ديني معبد أقدم الأناضول شرق

البشر منذ 11.600 سنة. وهو أرقى وأقدم
مثال على الهندسة المعمارية الجبلية
في العالم.



لا توجد صحراء في تركيا، ومن 19-
الإبل ليست حيوانات أصلية الواضح أن
فيها.

يرتبط اسم يوليوس قيصر -20
تاريخيا بتركيا، فقد قال عبارته
التي تعني "Vini, Vidi, Vici" الشهيرة
جئت، رأيت، غزت" عند انتصاره على"
مملكة بنوتوس في منطقة البحر الأسود
في تركيا.

من الحقائق الأخرى الأقل شهرة حول 21-
عديد من الأتراك يشربون تركيا هي أن ال
ما لا يقل عن 10 أكواب من الشاي يوميا
ويدين الأوروبيون بثقافتهم في
القهوة إلى تركيا، لأن تركيا أدخلت
القهوة إلى أوروبا في القرن الخامس
عشر.
!هل أعجبك الموضوع؟ شاركه مع أصدقائك

Rifai ERTEN

Arapça Öğretmeni

البشر منذ 11.600 سنة. وهو أرقى وأقدم
مثال على الهندسة المعمارية الجبلية
في العالم.



لا توجد صحراء في تركيا، ومن 19-
الإبل ليست حيوانات أصلية الواضح أن
فيها.

يرتبط اسم يوليوس قيصر -20
تاريخيا بتركيا، فقد قال عبارته
التي تعني "Vini, Vidi, Vici" الشهيرة
جئت، رأيت، غزت" عند انتصاره على"
مملكة بنوتوس في منطقة البحر الأسود
في تركيا.

من الحقائق الأخرى الأقل شهرة حول 21-
عديد من الأتراك يشربون تركيا هي أن ال
ما لا يقل عن 10 أكواب من الشاي يوميا
ويدين الأوروبيون بثقافتهم في
القهوة إلى تركيا، لأن تركيا أدخلت
القهوة إلى أوروبا في القرن الخامس
عشر.
!هل أعجبك الموضوع؟ شاركه مع أصدقائك

Rifai ERTEN

Arapça Öğretmeni

البشر منذ 11.600 سنة. وهو أرقى وأقدم
مثال على الهندسة المعمارية الجبلية
في العالم.



لا توجد صحراء في تركيا، ومن 19-
الإبل ليست حيوانات أصلية الواضح أن
فيها.

يرتبط اسم يوليوس قيصر -20
تاريخيا بتركيا، فقد قال عبارته
التي تعني "Vini, Vidi, Vici" الشهيرة
جئت، رأيت، غزت" عند انتصاره على"
مملكة بنوتوس في منطقة البحر الأسود
في تركيا.

من الحقائق الأخرى الأقل شهرة حول 21-
عديد من الأتراك يشربون تركيا هي أن ال
ما لا يقل عن 10 أكواب من الشاي يوميا
ويدين الأوروبيون بثقافتهم في
القهوة إلى تركيا، لأن تركيا أدخلت
القهوة إلى أوروبا في القرن الخامس
عشر.
!هل أعجبك الموضوع؟ شاركه مع أصدقائك

Rifai ERTEN

Arapça Öğretmeni

NAMAZIM KABUL OLUR MU?

Gardiyanların ayak sesleri koğuşun kapısında son buldu, getirdikleri genç bir müslümü bıraktılar ve gittiler. Yeni gelen gençler içeridekilere selam verdiler. İçerideki gençler gösterilen boş yere oturdu. Yaşlı adam ona hoş geldin, geçmiş olsun dedi. Gençten en yaşlı ve olgun olanı seçti. Yaşlı adam ona ilgi gösterdi, gençle konuştu. Çünkü selam verince gençle tanıştı. Genç oldukça yavaş konuştu. Epeyce bir müddet sonra yaşlı adamdan uzaklaşarak uzak taraf olduğunu gösterdi. Yavaş ikindi namazını bitirdi. Yaşlı adamın boynuna tanıştığı gençle namazını bitirdi. Yaşlı adam devam ediyordu. Genç geçip oturdu. Yaşlı adam yaklaştı -Nedir o farz namazı? Biliyorsun ikindi namazı nafile bir namaz yoktu. Yaşlı adam cevap vermedi, daha sonra

-Kaza namazı dedi.

-Ne zaman kazaya bıraktı adam.

-Gözaltındayken, dedi. Yaşlı adam söyledi bunu, daha sonra dalıp gitti. Yaşlı adamın şeyleri hatırlatabildi. Yaşlı adam yine de kendine tuttu. Yaşlı adam tuttular göz altı

-Yirmi dokuz

-Allah Allah,

-Evet, yirmi

namazımı

-Kılamam

herhalde?

Delikanlı

adama dö

-Ashında

bile kaçır

-Fakat ne

-Fakat na

hep eksik

teyemmü

-Olsun, teyemmümle olsun, kabul değil mi?

-Fakat toprak bulamadım teyemmüm edecek, bazen beton duvara, bazen de demir kapıya ellerimi sürerek teyemmüm ettim, kabul olur mu?

-Ne demek kabul olmaz, elbette olur.

-Kibleyi de bilmiyordum, rica ettim söylemediler. Hem bu arada namazın diğer rükünlerini de yerine getiremiyordum, askıdaydım, hem ellerim hem ayaklarım bağlıydı, çoğu zaman zorla rükuya gidebiliyordum, hele hiç secde yapamıyordum.

-Olsun, olsun yine de kabuldür senin kıldığın bu namaz, dedi yaşlı adam. Fakat ses tonu gittikçe değişiyor, ağlamaklı bir hal alıyordu.

-Sen öyle hep kabul kabul diyorsun ama dedi ve bir müddet sustu genç adam. Daha sonra değişik bir ses tonuyla devam etti. Benim musun, gözaltında bulunduğum o zamanki dokuz günün on beş günü anadan üryan, çıplak, çınlıplaktım, soymuşlardı beni. Yaşlı adam Yalvarıyordum onlara, ne olur bana bir tek külotumu bana verin, hiç kimse bana külot kılacağı vakit verin diyordum ama vermiyorlardı. İşte o şey namazlarımı. Mümkün değil toparlanıp avret yerlerini çalışıyordum. Fakat banyo yapamıyordum, bu şeyler çok kılıyordum... Ortalığı epeyce bir müddet kaplamıştı, delikanlı yaşlı adamı bekliyordu, bu namazları kaza ediyor muydu? Yaşlı adam kafasını duvara gözyaşlarının baştan sona yüzüne gördü, ağlıyordu, ağlıyordu birden doğruldu ve delikanlının başına kuvvetlice tuttu ve kendine geldi.

-Yaşlı adam dedi ki, or musun, o namazları kaza edeceksin. O namazları kaza edeceksin. "Allah'ım, kaza edeceksin. Biliyor kıldığın en önemli namazların olacak.

ÜŞÜYORUM

Bir coşku var içimde bugün kıpır kıpır
Uzak çok uzak bir yerleri özlüyorum
Gözlerim parke parke taş duvarlarda
Açılıyor hayal pencerelerim
Hafif bir rüzgar gibi, süzülüyorum
Kekik kokulu koyaklardan aşarak
Güvercinler ülkesinde dolaşıyor
Bir çeşme başı arıyorum
Yarpuzlar arasında kendimi bırakıp
Mis gibi nane kokuları arasında
Ruhumu dinlemek istiyorum
Zikre dalmış her şey..
Güne gülümserken papatyalar
Dualar gibi yükselir ümitlerim
Güneşle kol kola kırlarda koşarak
Siz peygamber çiçekleri toplarken
Ben çeşme başında uzanmak istiyorum
Huzur dolu içimde
Ben sonsuzluğu düşünüyorum
Ey sonsuzluğun sahibi, sana ulaşmak istiyorum
Durun kapanmayın pencerelerim
Güneşimi kapatmayın
Beton çok soğuk üşüyorum...

Muhsin YAZICIOĞLU



OSMANLI’NIN UNUTULAN İNCELİĞİ: “SADAKA TAŞLARI”

Anadolu ve Rumeli’de Osmanlı döneminden kalan tarihi camilerin bazılarında bugün bile varlığını koruyan sadaka taşları, yardımlaşmanın en ince örneklerinden biri olarak dikkat çekiyor. Cami avlularının en kuytu köşesine konulan ve hemen hemen bir insan boyuna yakın, üst kısmında küçük bir oyuk bulunan silindirik şeklindeki taş, imkânı olan insanların, üzerindeki oyuğa bıraktıkları sadakalarıyla yoksula, rencide etmeden el uzatmasını sağlıyordu. İzmir’de 4 camide varlığını koruyor

Osmanlı döneminde yaygın bir gelenek olduğu bilinen "sadaka taşları", günümüzde işlevini tamamen kaybetmekle birlikte, tarihi camilerde ayakta kalan az sayıdaki örneğiyle Osmanlı kültürünün zenginliğini ortaya koyan önemli nişaneler konumunda bulunuyor.

Konak Müftüsü Zeki Aksoy, İzmir’de de Namazgâh semtindeki Kurşunlu, Pazaryeri ve Şeyh camileri ile İkiçeşmelik’teki Natürzade Camisi’nde bulunan "sadaka taşı" geleneğini anlattı. Aksoy, İslam dininin insanı merkeze aldığını, dolayısıyla insan arasındaki ayrımları ortadan kaldırmak, en aza indirmek adına yardımlaşmayı, dayanışmayı, sevgiyi zirveye çıkaran bir din olduğunu söyledi.

Kur’an-ı Kerim’de yardımlaşmanın emredildiğine, Hazreti Muhammed’in de birçok hadisinde yardım etmeyi, sadaka vermeyi, insanların dertleriyle dertlenmeyi onlara borç vermeyi tavsiye ettiğine değinen Aksoy, şunları kaydetti:

"İnsanlar arasında gelir açısından, bulundukları konum açısından mutlaka farklılıklar vardır. Zenginler ve fakirler mutlaka olacaktır. Fakirlerin bu toplumda, ezik, kimsesiz, unutulmuş hale düşmemesi, zenginlerin de kendi zenginlikleri içerisinde kendilerini kibirli görmemeleri adına sadaka verilmesi, onları birbirine yaklaştırır, aralarındaki sevgi bağını kurar. Bunun da en güzel örneği, Osmanlı’da gelenek haline gelen sadaka taşlarıdır."

‘BABASININ ANNESİ ANAM’ HZ. FATİMA

Hiz. Muhammed, en küçük kızı Fâtîma’yı çok severdi. Ona, ‘Babasının annesi, anam’ diye seslenirdi. Resûl-i Ekrem, Fâtîma’yı görünce sevinir, kendisini ayakta karşılar, elini tutarak yanaklarından öper, ona iltifat edip yanına veya kendi yerine oturturdu.

‘Babasının annesi anam’ Hz. Fâtîma

Peygamber Efendimiz en küçük kızı Fâtîma’yı anne sevgisiyle sever, ona “babasının annesi, anam” diye hitap ederdi. Hz. Fâtîma “Beyaz, parlak ve aydınlık yüzlü kadın” anlamında Zehrâ veya “ıffetli ve namuslu kadın” anlamındaki Betûl lakaplarıyla anılmıştır. Gençlik çağına geldiğinde Hz. Ali Fâtîma’ya talip oldu ve bu talebi Resûlullah tarafından kabul edildi. O sıralarda fakir bir delikanlı olan Hz. Ali Bedir Gazvesi’nde ganimetten payına düşen zırhı satarak mehir verdi.

Hiz. Fâtîma’nın çeyizi de kadife bir örtü, içine hurma lifi doldurulmuş deri bir yastık, iki el değirmeni ve deriden yapılmış iki su kabından ibaretti. Evliliklerinden Hasan, Hüseyin, Muhassin, Ümmü Gülsûm ve Zeyneb isimli çocukları dünyaya geldi. Uhud Gazvesinde on hanımla birlikte gazilere yiyecek ve su taşıyan Hz. Fâtîma aynı zamanda yaralıları tedavi etti.

FATİMA ÇOK SARSILDI

Bu savaşta Hz. Peygamber’in dişinin kırılması üzerine yüzündeki kanları temizlemeye çalıştı. Kanın dinmediğini görünce bir hasır parçasını yakıp küllerini Resûlullah’ın yüzüne bastırmak suretiyle akan kanı durdurmayı başardı.

Hiz. Peygamber’e çok düşkün olan Fâtîma babasının vefatından sonra çok sarsıldı. Resûl-i Ekrem defnedildikten sonra gördüğü Enes b. Mâlik’e, “Resûlullah’ın üzerine çarçabuk toprak atmaya eliniz nasıl vardı, gönlünüz nasıl razı oldu?” diyerek ağladı ve daha sonra da günlerce gözyaşı döktü. Hz. Fâtîma, Resûlullah’ın ölümünden beş buçuk ay sonra vefat etti.

Resûlullah’ın terbiyesiyle yetişen Hz. Fâtîma onun hem hayâ ve edep gibi özelliklerine, hem de konuşma tarzından yürüyüşüne kadar birçok özelliğine sahip oldu. Babasının uygun gördüğü hayat tarzını benimseyerek onun gibi sade yaşadı. El değirmeninde un öğütmekten usanan Fâtîma ile kuyudan su çekip taşımaktan yorulduğunu söyleyen Ali bu hususta Hz. Peygamber’den yardım istemeye karar vermişlerdi. Hz. Fâtîma, Medine’ye bir savaş esirinin geldiğini duyunca babasına giderek ondan kendisine ev işlerinde yardım edecek bir hizmetçi talep etti. Resûlullah da esiri, mescidde yatıp kalkan fakir müslümanların (ehl-i Suffe) ihtiyaçlarını karşılamak üzere satacağını, bu sebeple kendisine bir hizmetçi veremeyeceğini, buna karşılık yatağa girdiği vakit otuz üçer defa sübhânallah, elhamdülillah, Allâhüekber demesini, istediği hizmetçiden kendisi için daha hayırlı olacağını söyledi.

‘FATİMA PARÇAMDIR’

Resûl-i Ekrem Fâtîma’yı görünce sevinir, kendisini ayakta karşılar, elini tutarak yanaklarından öper, ona iltifat edip yanına veya kendi yerine oturturdu. Babası kendi evine gelince Fâtîma da onu aynı şekilde karşılayıp ağırlardı. Hz. Peygamber yolculuğa çıkarken aile fertlerinden en son Fâtîma ile vedalaşır, yolculuktan dönünce de ilk olarak onunla görüşürdü.

Resûl-i Ekrem, “Fâtîma benim bir parçamdır, onu sevindiren beni sevindirmiş, onu üzen de beni üzmüş olur” ve, “Bana melek gelerek Fâtîma’nın cennetliklerin hanımefendisi olduğunu müjdeledi” demiş, cennetlik kadınların en faziletliilerini saydığı bir başka hadisinde de önce Hz. Hatice ile Fâtîma’nın, sonra da Âsiye ile Meryem’in adlarını söylemiştir (Diyanet İslâm Ansiklopedisi’nden derlenmiştir).

SEN İMAM HATİPLİSİN

Sen imam hatiplisin
Herkesten farklı birisin
Sevgili, saygılı edeplisin
Çünkü sen imam hatiplisin

İmandır seni farklı kılan
Ahlakındır seni temiz bırakan
Adabındır seni saf yapan
Çünkü sen imam hatiplisin

İmam hatipte olmalı
Mutluluğun içinde yaşamalı
İyi yürekli olmalısın
Çünkü sen imam hatiplisin

En önemlisidir bir okulda
Allah'ın kelamını öğrenmek
En büyük ayrıcalıktır bu okulda okumak
Çünkü sen imam hatiplisin

Şevval Özkılıç



ASIL MESELE KAYBETME KORKUSU

İnsan sevdiğinin değerini onu kaybedince mi anlıyor? Kaybetmeden önce onun değerini anlayamaz mı? Her geçen gün ona olan sevgisi artarken değerini bilemez mi? Ya da şöyle bir soru sorayım: Bir insan değer vermek için ne kadar sevmeli?

Hayır! Burada bir kadının bir adama olan sevgisinden bahsetmiyorum ya da bir adamın bir kadına... Ben burada aşktan bahsetmiyorum. Sevgiden, ilgiden, minnetten bahsediyorum. Bir annenin içgüdüsel olarak bebeğine zarar gelmemesi için korkmasından, bir çocuğa doğum gününde hediye olarak alınan tavşana ilgisinden, yalnız yaşayan yaşlı adamın yıllarca ona arkadaş olan güllerine minnetinden bahsediyorum.

Aslında biz sevdiğimiz şeyin değerini kaybedince anlamıyoruz. Zaten önceden de bizim için ne kadar değerli olduğunu biliriz, ancak bir türlü itiraf edemeyiz kendimize, çünkü itiraf edersek onu kaybetmekten korkarız. Kısacası değer verdiğimiz kaybetme korkusundan bahsediyorum. Evet, her ne kadar dışarıya çok güçlüymüşüz gibi görünsek de aslında hepimiz çok korkağızdır. Hatalarımız da bu yüzden değil midir? Korktuğumuz için! Kaybetmekten korkarız, kaybetmemek adına her şeyi yaparız ancak korktuğumuz için hatalarımızı göremeyiz ve kaybederiz. Sonra itiraf ederiz kendimize ona ne kadar değer verdiğimiz, onu kaybetmekten nasıl korktuğumuzu... Ama artık çok geçtir; onu kaybetmişizdir. Dünyamız başımıza yıkılır. Tutunacak dalımız kalmaz sanki. Sanki boğuluyoruzdur. O olmasa yaşayamayız. Birçoğumuz bu durumu kabullenirken birçoğumuz da tekrar onu bulmaya, kazanmaya çalışırız. Onu bulduğumuzda ise kaybettiğimiz için özür diler, bir daha kaybetmemek için sözler veririz. Artık biliyoruzdur onun bizim için değerini... Adımlarımızı daha temkinli atarız. Onu üzmemek, kırmak daha da önemlisi tekrar kaybetmek istemeyiz. Bazılarımız daha cesur davranarak kaybetmeden önce itiraf ederiz sevdiğimizi, bazılarımızsa sevdiğimizi söylemek için kaybetmeyi bekleriz.

Rabia OLGUN

11/B



Çocukken geçirdiği felç nedeniyle bir bacağı kullanamayan matematik öğretmeni Canan Yağız, engelinin neden olduğu güçlüklerle rağmen okulda öğrencilerini geleceğe hazırlıyor.

Kırıkkale 15 Temmuz Şehitleri Kız Anadolu İmam Hatip Lisesinde görev yapan 42 yaşındaki Yağız, küçük yaşta geçirdiği çocuk felci nedeniyle sol bacağı kullanamıyor.

Özel bir protez ve baston yardımıyla yürüyen lise öğretmeni, engeli dolayısıyla yarıda bıraktığı üniversite eğitimini tamamlayarak, hayali olan mesleğini büyük bir sevgiyle devam ettiriyor.

Canan Yağız, çocuk felci nedeniyle sol bacağına bir engeli olduğunu ve özel bir protez kullanarak yaşamına devam ettiğini söyledi.

İlkokula başladığında okulu ve evi arasında mesafe olduğunu belirten Yağız, "Annem okula kucağında, sırtında götürüp getirdi. Onun hakkını hiçbir zaman ödeyemem. Babam çocukken hep 'Canan sen okumalısın, senin altın bileziğin olmalı' derdi. Babamın sözlerini şimdi çok iyi anlıyorum. Annem ve babamın verdiği destek sayesinde buralardayım." dedi.

Canan Yağız, ilkokul, ortaokul ve liseye giderken sıkıntılar yaşadığını, o yıllarda okulların fiziki şartlarının engelliler için çok iyi olmadığını dile getirerek, engelleri aşarak eğitimini tamamladığını anlattı.

- "Hayalimden vazgeçtim ve üniversiteyi bıraktım"

Yağız, öğrencilik dönemlerinde hep gelecek kaygısının olduğunu ve "gelecekte ne olacağım, nasıl olacağım" diye düşündüğünü dile getirdi.

Kimseye muhtaç olmak istemediğini, gecesini gündüzüne katıp çok çalıştığını aktaran Canan Yağız, şöyle devam etti:"1993 yılında Hacettepe Üniversitesi Almanca Matematik Öğretmenliği Bölümü'nü kazandım. Çok sevindim. Hayalim gerçek olmuştu ancak üniversiteye 2 hafta gidebildim. Yine fiziki şartlar, engeller karşıma çıktı. Yurtta kalamadım. Yurtla okul arası mesafeyi yürümem gerekiyordu. Arkadaşlarımla desteğiyle 2 hafta idare edebildim. Hayalimden vazgeçtim ve üniversiteyi bıraktım. Çok üzüldüm, zor bir dönemdi ama yılmadım, bırakmadım. Okumam gerektiğini çok iyi biliyordum. Sonra tekrar çalıştım ve Dicle Üniversitesini kazandım. Orada ağabeyim vardı ve bir dönem orada okudum. Daha sonra Kırıkkale Üniversitesine geçiş yaptım. Buradan matematik bölümünden mezun oldum. Üniversiteden 1998 yılında mezun oldum ve Sakarya Karakamış Köyü İlköğretim Okuluna atandım. Buraya da annemle gittim. Annem hep yanımdaydı. Yağız, engeliyle barışık şekilde yaşadığını dile getirerek, "Üzülmenin, 'vah, tüh' demenin bir anlamı yok. 'Ben bu engeli nasıl geçerim'i öğreniyorsunuz. Hayata daha sıkı tutunuyorsunuz, daha güçlü oluyorsunuz. Öğrencilerime kimi zaman matematiği, kimi zaman hayatı ve kimi zaman da hayatın engelleri karşısında nasıl güçlü duracaklarını öğretiyorum. Hep birlikte bu işi götürüyoruz." ifadelerini kullandı.

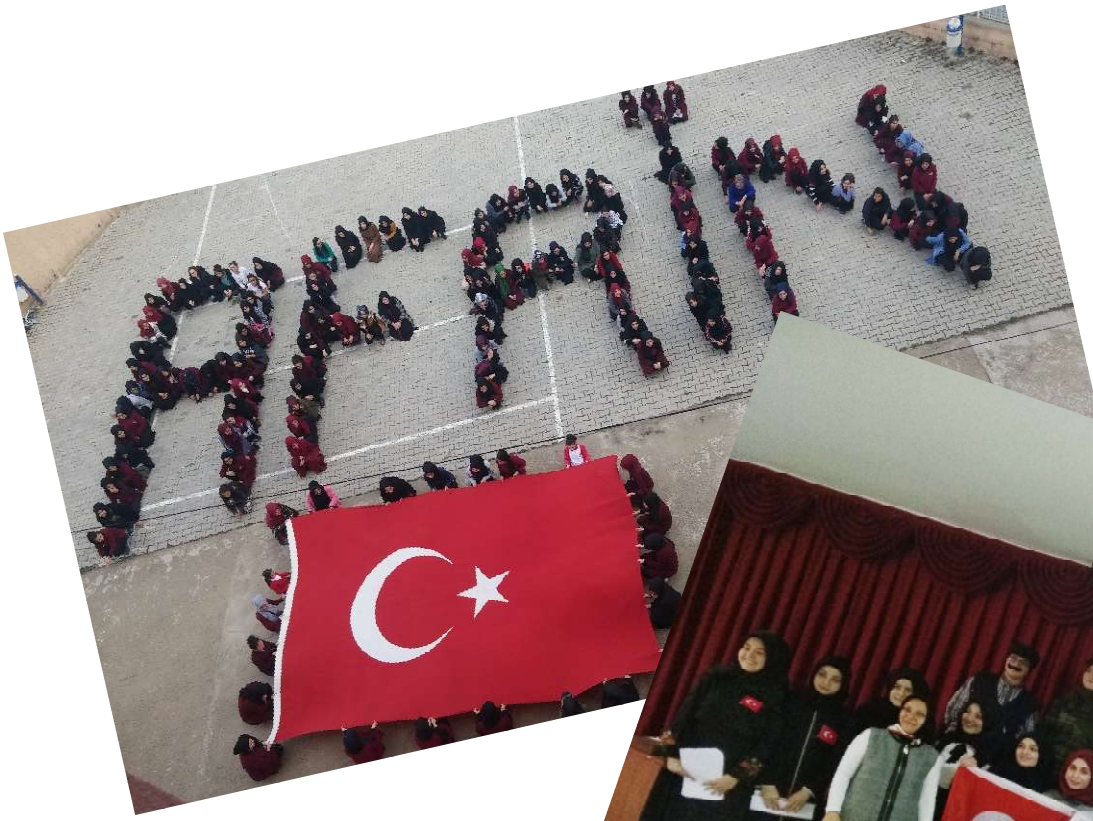
- "Çocuklarım 'anne biz engelli miyiz?' diye soruyorlar

"Engelli vatandaşlara da tavsiyelerde bulunan Canan Yağız, şöyle konuştu:

"Yılmasınlar ve her zaman umutlu olsunlar. Hayat böyle güzel. Engeli 'artı bir şey' olarak düşünüyorum. Hayata 'bir tık' daha fazla bakabiliyorsunuz. Belki bu bize verilmiş bir şans. Nasip yani kader. Kadere kızmak ya da söylenmek olmaz. Allah'tan gelen başımız, gözümüz üstüne. Bununla yaşamayı öğrenmek lazım. 2 çocuğum var. Bazen biz engelli rampasından çıkarken çocuklarım, 'anne biz engelli miyiz' diye soruyorlar. 'Yok, siz engelli değilsiniz, ben engelliyim' diyorum. Bina girişlerinde hemen engelli girişlerini arıyorlar. Onlarla yaşamak çok güzel. Çocuklarıma, eşime, öğrencilerime ve herkese bu yolda destek oldukları ve engellerimi kaldırdıkları için çok teşekkür ediyorum.

"Öğrencilik dönemlerinin aksine son yıllarda binaların giriş çıkışlarında engelli girişlerinin bulunduğunu ve birçok okulda asansörlerin olduğunu aktaran Yağız, engelliler için çok güzel aşamalar kat edildiğini ve engellilere birçok hakların verildiğini de sözlerine ekledi.

Canan Yağız



UNUTUR MUYUZ SENİ

Hediye etti canını aziz vatana

İhanet etmedi toprak altında yatana

Dar etti dünyayı vatanını satana

Unutur muyuz seni ÖMER HALİSDEMİR

Aksakallı komutan emretti ölmeyi

Senden öğrendik canını verecek kadar vatani sevmeyi

Hiç düşünmedi geri dönmeyi

Unutur muyuz seni ÖMER HALİSDEMİR

15 Temmuz'da içti şehadet şerbeti

Ana bildi, baba bildi; vatani, devleti

Rabbim komşu eyle Peygambere bu kahraman Mehmet'i

Unutur muyuz seni ÖMER HALİSDEMİR

Rabbim merhametiyle muamele eylesin

Vatan olmadan Ömer bu dünyayı neylesin

Demiş ana, baba, yar söyleyin beklemesin

Unutur muyuz seni ÖMER HALİSDEMİR...

Hacer LAFCI

15'LI TÜRKÜSÜ

Hey on beşli on beşli
Tokat yolları taşlı
On beşliler gidiyor
Kızların gözü yaşlı

Aslan yârim kız senin adın Hediye
Ben dolandım sen de dolan gel beriye
Fistan aldım endazesi on yediye

Gidiyom gidemiyom
Az doldur içemiyom
Sevdiğim pek gönüllü
Koyup da gidemiyom

Gidiyom gidemiyom
Sevdim terkedemiyom
Sevdiğim pek gönüllü
Gönlünü edemiyom

Aslan yârim kız senin adın Hediye
Ben dolandım sen de dolan gel beriye
Fistan aldım endazesi on yediye

Giderim ilinizden (elinizden)
Kurtulam dilinizden
Yeşilbaş ördek olsam
Su içmem gölünüzden

Aslan yârim kız senin adın Hediye
Ben dolandım sen de dolan gel beriye
Fistan aldım endazesi on yediye



Tahtobalı Hüseyin ile Hediye'nin hikâyesidir.

Hediye ile Hüseyin sözlüdür ama ferman çıkınca Hüseyin Çanakkale'ye gider, Hediye de yol gözler. Bir yaz geçer, bir de kış. Bir yaz daha, bir kış daha. Dört yaz, dört de kış geçer. Anası babası memlekette dirlik düzen bozuldu diye Hediye'yi başkası ile evlendirmek isterler.

Böyle güzel kızın başına bir şey gelir, taliplisi de hem zengindir, hem yalnız başınadır diye yaşlı bir adam olan Tokat eşrafından Emin bey ile evlendirirler. Hediye, bir şey diyemez, kaderine razı olur. Bir yıl sonra Emin Bey'in öldüğü günde olduğu gibi.

Emin bey ölünce, her şey Hediye'ye kalır. Kalır kalmasına da, Hediye bir düşünür şöyle, baba evine gitse, zaten oraya sığmadığı için evlendirilmiştir. Hem kim çekip çevirecektir bunca malı mülkü. Ama, dedik ya devir değişmiş, memlekette dirlik düzen kalmamış, dağdaki eşkiya genç duldan haberdar olur ve bir gece konağı basarlar.

Çaldıkları ile beraber Hediye'yi de sırtlarına vurup dağa götürürler. Dağda kıza yapmadıklarını bırakmazlar. İrzina geçerler, ona buna sunarlar, çengilik ettirirler. Ola ki, diğer köylerden kaldırdıkları başka tazeler de geldikten sonra bıkarlar Hediye'den. Kızcağızı harap bitap halde şehir merkezinde cami önüne bırakırlar gece.

Belki, öldürelermiş daha iyiymiş. Çünkü, camiden çıkanlar, üstü başı yırtılmış, harap bitap haldeki Hediye'yi görür de, biri olsun el etmez. Bir de yetmezmiş gibi, "kötü yola düşmüş bu!", derler. Hediye, kayıp yavuklusuna mı, kara kaderine mi, bahtsız evliliğine mi, onca tecavüze, aşağılanmaya, kötü anılmaya mı yansın? Neye yansın?

Dayanamaz hediye...

Terk eder Tokat'ı. Bir daha da ne duyan olur, ne de gören. 1915'in üzerinden sekiz yaz, sekiz de kış geçer... Geçer de, koskoca Tahtobalı'ya anca bir tane on beşli döner. Bildiniz ağalar, Hüseyin'dir o. Hüseyin'in gelişine şenlik eder köy. Sofralar kurulur, davullar çalınır ama Hüseyin ne şenlik ister, ne sofra. O'nun beklediği, bir ama bir, biricik yavuklusu vardır.

En sonunda Hüseyin dayanamaz, töreyi ezer, anasına sorar, "Hediye nerede?" diye.

Koca dağlar ses verir de, anası vermez. Hüseyin düşer işin peşine, ta ki o bomboş konağa gelesiyeye kadar. Konağın önünde sorar komşulara, "nerededir ev ahalisi?" diye. Komşular cevap verir "çiftliğe taşındılar." diye ama Hüseyin durmaz, duramaz. Yavuklusunun kokusu gelir burnuna da, heyecanla, "Hediye," der, "Hediye de çiftliğe mi gitti?"

"O taze dul mu, önce kötü yola düştüydü de, sonra buralarda da yapamadı, duramadı, gitti mendebur. " Hüseyin inanamaz. Hüseyin dayanamaz. Derler ki, Hüseyin de atına bindiği gibi Tokat'ı terk eder. Ne Hediye'yi, ne de Hüseyin'i bir daha gören olmaz.

BUNLARI BİLİYOR MUSUNUZ?

GÖZ AÇIP KAPAYINCAYA KADAR

İnsanın göz kapaklarını açıp kapatırken harcadığı enerjinin 20 kg'lık bir yükü kaldırmak için harcadığı enerjiye eşit olduğunu...

Köpeklerin ve kedilerin renkleri göremediklerini ve bu hayvanların dünyadaki herşeyi siyah beyaz gördüklerini.. BİLİYOR MUYDUNUZ?

KARANLIKTA KEDİLERİN GÖZLERİ NEDEN PARLAR?

Kedilerin gözlerinde ışığı yansıtan bir madde bulunur. Ağ tabakasının arkasındaki bu madde üzerine düşen ışığı birkaç misli çoğaltarak geri yansıtır.

YILDIRIM

Yeryüzünde herhangi bir anda 2000 tane yıldırım düşmektedir. Bir yıldırımın taşıdığı akım ortalama 1 amperdir. Bulutların tavanı delebilecek iyonosfer tabakası ile yeryüzü arasındaki potansiyel fark -300.000 V olur.

BİLİM ADAMLARI

Einstein'in 3 yaşında konuşmaya başladığını..

9 yaşındayken henüz istediği her şeyi tam olarak söyleyemediğini..

Hocasının anne ve babasına "oğlunuz ne olursa olsun hiçbir zaman başarılı olamayacak" dediğini..

Galileo'nun dünya için yuvarlak dediğini ve bu hareketi yüzünden idam edildiğini... BİLİYOR MUYDUNUZ?

FOTOĞRAF NASIL ÇEKİLİR?

Fotoğraf makinemize koyduğumuz filmler ışıktan etkilenir, çekmek için düğmeye basınca objektifin içinden küçük bir pencere açılıp kapanır. Böylece; ışıkla birlikte çevrenin görüntüsü de filmin üzerine düşmüş olur. Işık ve gölgenin şiddetine göre filmin üzerinde lekeler oluşur. Makineden çıkarılan film banyo edilince bu lekeler daha da belirginleşir. Negatif olan bu görüntü önce pozitif hale getirilir sonra da fotoğraf kağıdı üzerine dönüştürülür.

İNSAN BEYİNİ

İnsan beyninin veri depolama kapasitesi yaklaşık 2,5 petabayttır (1 petabayt 1 milyon gigabayta eşittir). Google'nin veri merkezlerinde depolanan veri miktarının ise 15.000 petabayt olduğu tahmin ediliyor.

NEFES

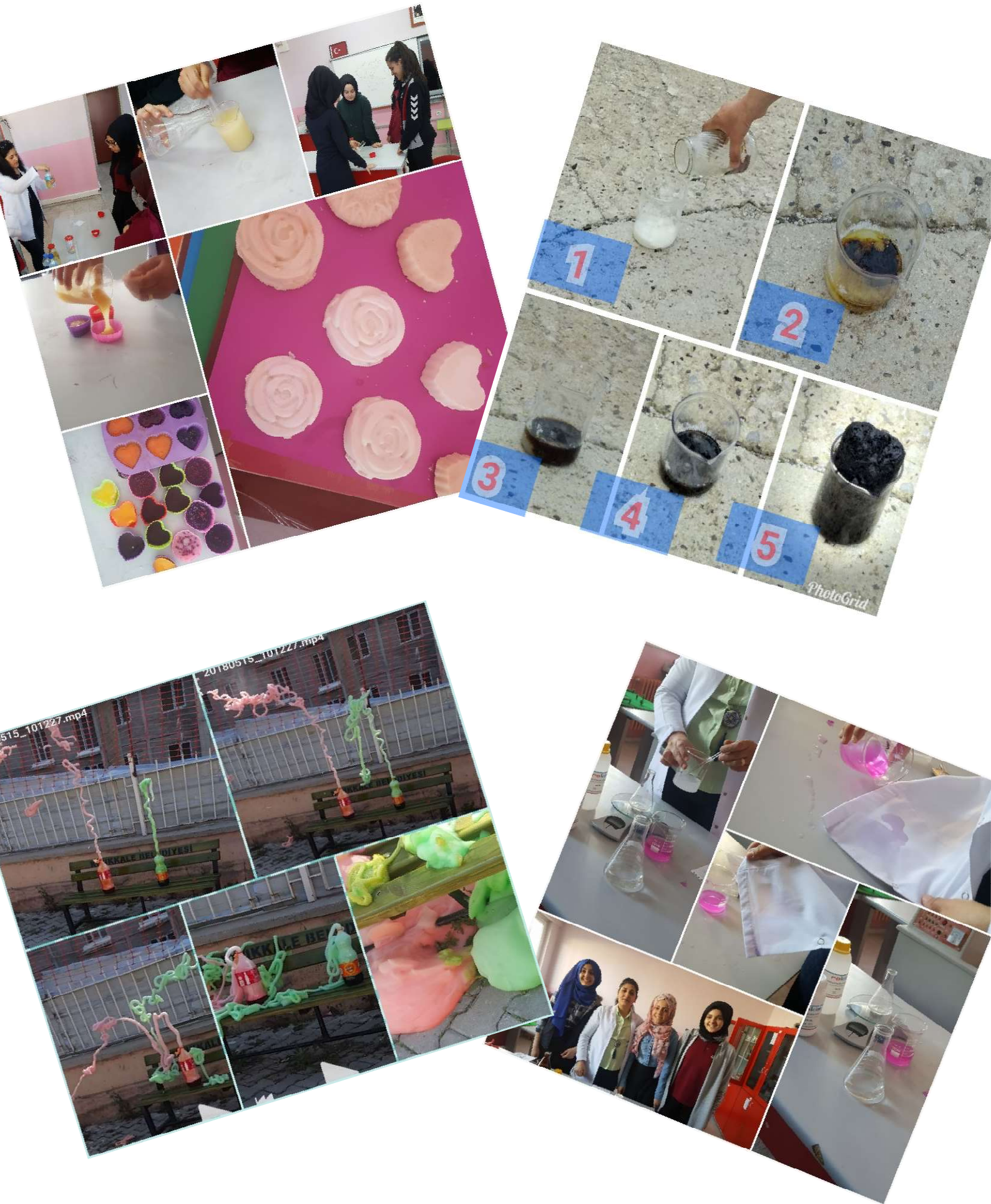
Aynı anda hem nefes alıp hem de yutkunamayız. Yutkunma ve nefes alma süreçleri arasında koordinasyonu sağlayan bu sistem özellikle uyku esnasında hayatta kalmamız için gereklidir.

FOTOĞRAF MAKİNESİ

Eğer bulunan ilk fotoğraf makinesiyle fotoğraf çekilmek isterseniz karşısında 8 saat boyunca oturmanız gerekirdi.

TRAFİK

Dünya tarihinde en uzun süren trafik sıkışıklığı Çin Halk Cumhuriyeti'nde gerçekleşmiş ve 12 gün sürmüştür.



KÜRESEL ISINMA

Atmosfer çeşitli gazlardan oluşur. Güneşten gelen ışınlar atmosferden geçip yerden yansıtılarak yeryüzünün ısınmasını sağlar. Atmosferde CO₂, CH₄, N₂O gibi gazlar güneşten gelen ısıyı bir kısmını tutarak yeryüzünün ısınmasını sağlar. Atmosferin ısıyı tutma özelliği sayesinde denizlerin, okyanusların donması önlenmiş olur. Atmosferin bu ısınma ve ısıyı tutma özelliğine sera etkisi denir. Atmosfer cam serulara benzer bir özellik gösterir.

Son yıllarda hızlı sanayileşme, hızlı nüfus artışı, insanların neden olduğu kirlilik sebebiyle atmosferde sera etkisi yapan karbondioksit (CO₂), metan gazı (CH₄), ozon gazı (O₃), karbonmonoksit (CO) gibi gazların oranı atmosferde artmış ve atmosferin en alt tabakası olan troposfer katında sıcaklığın artmasına sebep olmuştur. İnsanları ve dünyayı tehdit edecek boyutlara ulaşmıştır. Özellikle son 30 yıllık süreçte teknolojik gelişmelerin, fosil yakıtların kullanımının ve hızlı nüfus artışının olmasıyla atmosfere sera gazları salınımı artmış, ozon tabakası incelmış ve küresel ısınmanın etkileri artmıştır.

Küresel ısınmayla birlikte Dünyanın bir bölgesinde kavurucu sıcaklıklar artmış bu da orman yangınlarına sebep olmuştur. Çölleşme artmıştır. Diğer yandan başka bir bölgede yağışların artması sel felaketlerinin görülmesine sebep olmuştur.

Küresel ısınma kutuplardaki ve yüksek dağların doruklarına bulunan buzulların erimesine neden olmuş bu durum deniz seviyelerinin de yükselmesini beraberinde getirmiştir. Deniz seviyesindeki yükselmeler artarsa ilerde Hollanda, Almanya, Belçika, Danimarka gibi ülkelerin deniz istilasına uğrayacağı öngörülmüştür.

Küresel ısınmanın bu şekilde devam etmesi dünyadaki birçok dengenin değişmesine neden olmasına sebep olacaktır. Küresel ısınmayla beraber bilim adamlarının yaptığı iklim değişikliklerinden bazıları şunlardır:

- Küresel ısınma en başta önemli bir iklim değişikliklerine sebep olacaktır
- Orman yangınlarının artması dünyada çölleşmeye sebep olacaktır.
- Kasırga, hortum, yıldırım gibi atmosferik felaketler artacaktır.
- Tatlı su kaynakları azalacaktır.

Hayvanlar ve soğuk canlılarda kromozom sayısı ve yapısı mutasyonlarının artması canlıların kalıtsal yapılarının değişmesine yol açacaktır.

Küresel ısınmanın sebeplerinden dolayı en başta küresel ısınma insan aktivitesi ile meydana geldiğine göre aşırı ve bilinçsiz fosil yakıtların kullanımı azaltılmalıdır, bunların yerine temiz enerjiler kullanılmalıdır. İklim değişikliklerinin önlenmesi için kalıcı ve acil çözümler alınmalıdır.

Seval ALTINTAŞ
Coğrafya Öğretmeni

15 TEMMUZ KIZ İMAMHATİP ANADOLU LİSESİNİN OKULUN SINIF FOTORAFLARI



10/A SINIFI



10/B SINIFI



11/A SINIFI



11/B SINIFI

15 TEMMUZ KIZ İMAMHATİP ANADOLU LİSESİNİN OKULUN SINIF FOTORAFLARI



9/A SINIFI



9/B SINIFI



9/C SINIFI



9/D SINIFI



- *Derse zamanında gelen
- *Düzgün defter tutan
- *Ödevlerini zamanında yapan
- *Disiplinin gerekliliğine inanan
- *Ailesine karşı sorumluluğunun bilincinde olan
- *Yanlış yerlerde vakit kaybetmek istemeyen
- *Amacı sadece eğitim olan
- * Bilimin ışığında inançlarımız ve değerlerimizi öğrenen
- *Milli ve manevi değerlerin fakında olan

Saygılı öğrencilerin ortak adresi:

15 TEMMUZ ŞEHİTLERİ KIZ ANADOLU İMAM HATİP LİSESİ